Отдел образования Администрации Советского района Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа ст. Советской Советского района Ростовской области

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**на заседании педагогическогосовета Протокол от «30» августа 2023г.№1 | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБОУ Советской СОШЕмельяненко Т.Н.Приказ от«31» августа 2023г.№109 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

 ХОРОВОЙ«ЛАЗОРЕВЫЙ ЦВЕТОК»

**Уровень программы*:*** базовый

**Вид программы:** авторский

**Уровень программы:** типовая

**Возраст детей: 8-11 лет**

**Срок реализации:** 68 часов (1 уч. год)

**Разработчик:** педагог дополнительного образования Аржановский Сергей Дмитриевич

ст. Советская

2023

Оглавление

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc144712124)

[II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4](#_Toc144712125)

[2.1 Учебный план 4](#_Toc144712126)

[2.2 Календарный учебный график 4](#_Toc144712127)

[III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5](#_Toc144712128)

[3.1 Условия реализации программы 5](#_Toc144712129)

[3.2Формы контроля и аттестации 5](#_Toc144712130)

[3.3Планируемые результаты 5](#_Toc144712131)

[IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 6](#_Toc144712132)

[V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 7](#_Toc144712133)

[VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 8](#_Toc144712134)

[VII.ПРИЛОЖЕНИЯ 9](#_Toc144712135)

[Приложение 1 9](#_Toc144712136)

[Приложение 2 10](#_Toc144712137)

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию убеждений, взглядов и духовных потребностей учащихся.

 При реализации рабочей программы кружка хоровой «Лазоревый цветок» (далее-программа) обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Актуальность программы**

Программа направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации.

Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет дошкольникам через интонационно - образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности дошкольников, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Направленность программы художественная. Её реализация направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к вокальному искусству, на формирование эмоционального восприятия и образного мышления, на приобретение и накопление детьми знаний и навыков в области вокала, на воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

***Отличительные особенности программы***

Отличительные особенности данной программы заключаются в том,

что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические).  Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Новизна программы** опирается на развитие интеллекта дошкольника, его морально-волевых и нравственных качеств, направленных на освоение знаний. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще не маловажную задачу: оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое и сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

**Цель программы** – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Задачи:**

* Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
* Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

**2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса кружковой деятельности.**

**Личностными результатами являются:**

* - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
* - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
* - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
* - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
* - уважение к чувствам и настроениям другого человека.
* Предметные результаты:
* - понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
* -нравственно-эстетических переживаний музыки;
* - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
* - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Характеристика программы**

Направленность программы

 – **Программа** **кружка** хорового «Лазоревый цветок» направлена на духовное развитие детей, одарённых голосом, интересующихся хоровым пением и имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Тип - программы общеразвивающая.

Вид – Данная программа является модифицированной и имеет ***художественно-эстетическую направленность.*** Она была создана на основе программы Фетисовой О.А. «Хоровое пение» и программы по вокалу Пашко Т.А. «Гармония».

**Объем и срок освоения программы**

**Сроки освоения программы:**

- количество недель – дополнительная образовательная программа хорового кружка «Лазоревый цветок» рассчитана на 1 учебный год. В 2023-2024 учебном году занятия проводятся с обучающимися 8-11 лет. Число детей, находящихся в группе составляет 15 человек.

- месяцев – 9

- учебный год – 1

- объем программы – 68

**Режим занятий** – **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчёта 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутной переменой. В год 68 часов, 34 недели. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

 **Адресат программы** – Программа предназначена для детей 8-11 лет, учащихся начальный средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Форма обучения** – очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе 13-15 человек. Состав групп учащихся разновозрастной  постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).Реализация данной программы предполагает освоение стартового и базового уровней.

**Типы занятий:** Традиционный – вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков; закрепление и развитие знаний, умений и навыков; практическая работа; комбинированное занятие; повторительно-обобщающее занятие; контрольное занятие (промежуточная или итоговая аттестация, выступление на школьных мероприятиях, торжественных линейках).

# **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **2.1 Учебный план**

Таблица 1

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов/тем**  | **Количество часов** | **Формы занятий** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 6 | 3 | 3 | Беседа |
| 2 | Вокальная работа. Охрана голоса.Певческая установка | 6 | 3 | 3 | Практическаая работа |
| 3 | Творчество и импровизация. Дыхание.Дикция и артикуляция.Ансамбль. Унисон. | 4 | 2 | 2 | Практическаая работа |
| 4 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | 4 | 2 | 2 | Слушание произведений |
| 5 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.  | 7 | 4 | 4 | Практическаая работа |
| 6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 5 | 3 | 3 | Практическаая работа |
| 7 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | 6 | 2 | 2 | Беседа |
| 8 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 6 | 3 | 3 | Практическаая работа |
| 9 | Звуковедение. Разучивание песни.Вокальные упражнения. | 4 | 2 | 2 | Практическаая работа |
| 10 | Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух. | 4 | 2 | 2 | Практическаая работа |
| 11 | Знакомство с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)Дать понятия «хор», «солист» | 6 | 3 | 3 | Практическаая работа |
| 12 | Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.Знакомство с симфоническиморкестром. | 2 | 1 | 1 | Практическаая работа |
| 13 | Звукообразование.Музыкальные штрихи | 2 | 1 | 1 | Практическаая работа |
| 14 | Дикция и артикуляция | 4 | 2 | 2 | Практическаая работа |
| 15 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 1 | 1 | Практическаая работа |
|  | ИТОГО | 68 | 34 | 34 |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (6 ч.)

**Теория**. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пениевыдержанного звука в конце произведения;исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

**Тема 2.** Вокальная работа. Охрана голоса. Певческая установка (6 ч)

**Теория.** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работанад ровным звучанием во всём диапазоне детского

голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

**Тема 3.** Творчество и импровизация. Дыхание. Дикция и артикуляция. Ансамбль. Унисон. (4 ч)

**Теория.** Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

**Тема 4.** Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

(4 ч).

**Теория**. Пение русских народных песен, зарубежных композиторов, пение эстрадных песен, пение аккапелла.

**Тема 5**. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. (7 ч)

**Теория.** Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической стойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть,восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**Тема 6.** Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио (5 ч)

**Теория .** Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

**Тема 7.** Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.

(6 ч.)

**Теория**. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

**Тема 8.** Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. (6 ч.)

**Теория.** Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами.

**Тема 9.** Звуковедение. Разучивание песни. Вокальные упражнения. (4 ч)

**Теория.** Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

**Тема 10.** Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух. (4 ч)

**Теория.**  Движения вокалистов на сцене.  Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.   Пластичность и статичность вокалиста.

**Тема 11.** Знакомство с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист» (6 ч.)

**Теория.** Беседа о средствах музыкальной выразительности**.** (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение).

**Тема 12.** Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Знакомство с симфоническим оркестром. (2 ч)

**Теория.** Знакомство с музыкальными инструментами народного, симфонического, духового оркестров.

**Тема 13.** Звукообразование. Музыкальные штрихи (2 ч)

**Теория.** Музыкальные штрихи: легато, стаккато, нонлегато, пицикатто.

**Тема 14.** Дикция и артикуляция (4 ч)

**Теория.** Дикция и артикуляция.Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

**Тема 15.** Музыкально-исполнительская работа (2 ч)

**Теория.** Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

## **2.2 Календарный учебный график**

Таблица 2

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной**

**программы хорового кружка «Лазоревый цветок»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Факт | Раздел, тема занятий | Количество часов | Всего |
| теория | практика |
| 1-2 | 07.09 |  | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 3-4 | 14.09 |  | Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. | 1 | 1 | 2 |
| 5-6 | 21.09 |  | Артикуляция. Манера исполнения.  | 1 | 1 | 2 |
| 7-8 | 28.09 |  | Интонирование и движения под музыку. | 1 | 1 | 2 |
| 9-10 | 05.10 |  | Использование певческих навыков в  произведениях разных жанров. | 1 | 1 | 2 |
| 11-12 | 12.10 |  | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 | 1 | 2 |
| 13-14 | 19.10 |  | Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. | 1 | 1 | 2 |
| 15-16 | 26.10 |  | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 | 1 | 2 |
| 17-18 | 09.11 |  | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | 1 | 1 | 2 |
| 19-20 | 16.11 |  | Знакомство с произведениями  разных жанров. | 1 | 1 | 2 |
| 21-22 | 23.11 |  | Интонационная работа над артикуляцией. | 1 | 1 | 2 |
| 23-24 | 30.11 |  | Певческая установка.  Дыхание. | 1 | 1 | 2 |
| 25-26 | 07.12 |  | Сценическая культура, работа над сценическим движением. | 1 | 1 | 2 |
| 27-28 | 14.12 |  | Игра-импровизация. | 1 | 1 | 2 |
| 29-30 | 21.12 |  | Подготовка к новогоднему мероприятию. | 1 | 1 | 2 |
| 31-32 | 28.12 |  | Участие в новогоднем мероприятии. | 1 | 1 | 2 |
| 33-34 | 11.01 |  | Произведения различных жанров. Певческая позиция.  | 1 | 1 | 2 |
| 35-36 | 18.01 |  | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. | 1 | 1 | 2 |
| 37-38 | 25.01 |  | Вокальная работа – плавное голосоведение, работа над дыханием. | 1 | 1 | 2 |
| 39-40 | 01.02 |  | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | 1 | 1 | 2 |
| 41-42 | 08.02 |  | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. | 1 | 1 | 2 |
| 43-44 | 15.02 |  | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. | 1 | 1 | 2 |
| 45-46 | 22.02 |  | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. | 1 | 1 | 2 |
| 47-48 | 29.02 |  | Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. | 1 | 1 | 2 |
| 49-50 | 07.03 |  | Владение голосовым аппаратом – диапазон. | 1 | 1 | 2 |
| 51-52 | 14.03 |  | Участие в Отчётном концерте. | 1 | 1 | 2 |
| 53-54 | 21.03 |  | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 | 1 | 2 |
| 55-56 | 04.04 |  | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | 1 | 1 | 2 |
| 57-58 | 11.04 |  | Манера исполнения.Артикуляция.  | 1 | 1 | 2 |
| 59-60 | 18.04 |  | Интонирование и движения под музыку. | 1 | 1 | 2 |
| 61-62 | 25.04 |  | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. | 1 | 1 | 2 |
| 63-64 | 02.05 |  | Певческая позиция – музыкальная прогулка. | 1 | 1 | 2 |
| 65-66 | 16.05 |  | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни. | 1 | 1 | 2 |
| 67-68 | 23.05 |  | Движение под музыку. Сценическая культура. | 1 | 1 | 2 |

#

# **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Техническое обеспечение:

* принтер
* синтезатор
* экран проекционный
* мультимедийный проектор;
* колонки;
* гитара
* баян
* микрофоны
* Internet.

Программное обеспечение:

* операционная система Microsoft Word;
* браузеры Internet Explorer, Opera;
* текстовый процессор Блокнот;
* Microsoft Office Excel,
* Microsoft PowerPoint,
* Microsoft Office Publisher,
* Fine Reader,
* Adabe Photoshop.

 Дополнительная литература, словари и справочники

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования.

## **3.2Формы контроля и аттестации**

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей – кружковцев. При анализе результатов обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.

Основные принципы оценивания

* доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
* положительное отношение к усилиям воспитанника;
* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
* конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей.

## **3.3Планируемые результаты**

В результате обучения пению в вокальном кружке **у**чащиеся научатся:

 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

 - петь короткие фразы на одном дыхании;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

 - петь легким звуком, без напряжения;

 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

 - уметь делать распевку;

 - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Учащиеся получат возможность:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в групповой работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

# **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Чёткая структура занятийимеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие ***формы работы***:

1. ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. ***прослушивание***разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. ***устный анализ услышанного*** ***(увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. ***разучивание***-  по элементам;по частям;в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. ***репетиционные занятия  -***подготовка готовых эстрадных номеров  концертным выступлениям

   Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие ***методы***:

- ***словесные***: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-***практические***: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

-  ***репродуктивный метод***: метод показа и подражания;

- ***проблемный метод***: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- ***творческий метод***: определяет  качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему,  проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

-  ***метод импровизации и сценического движения***: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

# **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

* Диагностика чувства ритма –игра «Ладошки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;

- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

-адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень;

- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

* Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

-низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

-средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

-высокий уровень - адекватное определение различных тембров

* Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений -игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении ,управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);

- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;

- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

# **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.      Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.      Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.      Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.      Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5.      Андрианова  Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6.      Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7.      Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8.      Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9.      Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10.  Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11.  Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12.  Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13.  Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

14.  Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.

15.  Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16.  Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

17.  Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18.  Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19.  Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

# **VII.ПРИЛОЖЕНИЯ**

 **Приложение 1**

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественного направления**

**Хоровой кружок «Лазоревый цветок»**

 **за 2023- 2024 учебный год**

**Название объединения**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей\_\_\_\_\_\_Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **фамилия, имя обучающегося** | **содержание аттестации, достижения учащихся** | **критерии оценки** | **Год обучения** |
| **теория** | **практик**а |
| В | С | Н/с | В | С | Н/с |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*По результатам, промежуточной аттестации:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего обучающихся в объединении** | **уровень успеваемости (%)** | **уровень качества обученности (%)** | **полностью освоили****образовательную****программу за первое****полугодие** | **освоили программу в необходимой степени** |
|  |  |  |  |  |

• *(при определении % уровня успеваемости выпускников необходимо суммировать высокий, средний и ниже среднего уровень усвоения программы).*

• *(при определении % уровня качества обученности выпускников, необходимо суммировать только высокий и средний уровень усвоения программы).*

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## **Приложение 2**

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**итоговой аттестации учащихся за 2023-2024 учебный год**

**Название объединения** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель аттестационной комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О.****педагога, название объединения** | **год обучения** | **кол-во****учащ.** | **содержание аттестации** | **Критерии оценки** | **%****обуче****ннос****ти** | **%****качества** |
| т**еория** | **практика** |
| В | С | Н/с | В | С | Н/с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*По результатам итоговой аттестации:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **всего****выпускников**  | **Уровень успеваемости (%)** | **Уровень качества обученности****(%)** | **Ф.И. выпускников, заслуживающих благодарность учреждения** |
|  |  |  |  |

Председатель аттестационной комиссии:

 Члены аттестационной комиссии: