


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
ст. Советской Советского района Ростовской области

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Советской СОШ  
 Т.Н.Емельяненко  
Приказ № 124 от 28.08.2020г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 – 2021 учебный год

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее, 8 класс

Общее количество часов 70

Количество часов в неделю 2

Учителя русского языка и литературы

Каплина Марина Владимировна  
Скорикова Наталья Ивановна  
Иванова Ольга Яковлевна

Программа разработана на основе Программы курса «Литература» 5—9 классы: основное общее образование/ под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014г

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Советской СОШ, утверждённой Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 122 и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);
  - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями);
  - Учебный план на 2020-2021 учебный год МБОУ Советской СОШ, утверждённый Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 121;
  - Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин учителя-предметника Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа ст.Советской Советского района Ростовской области (Приказ № 120 от 26.06.2018г.);
  - Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
  - Примерная основная образовательная программа основного общего образования по предмету «Литература»
  - Программы курса «Литература» 5—9 классы: основное общее образование/ под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014г
- УМК:
1. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс.; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016г.
  2. Т.В.Рыжкова. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 8 класса: методическое пособие: основное общее образование /– М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

### **Цели** изучения учебного предмета:

- развивать ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;
- воспитать духовно развитую личность;

- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- понимать авторские позиции;
- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развивать устную и письменную речь обучающихся;
- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;
- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи обучения:**

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речи обучающихся.

#### **Программа призвана обеспечить:**

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции;
- формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации, человечества; воспитание речевой культуры обучающихся;
- развить устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся;
- расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- через чтение произведений, беседы, рассказы об авторах познакомить с лучшими произведениями литературы.

На изучение программы по учебному предмету «Литература» 8 класс (ФГОС ООО) отводится 70 часов. Согласно производственному календарю и в связи с переносом праздничных дней будет реализована за 69 часов за счёт объединения тем уроков.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Работа по УМК на основе Примерной программы основного общего образования с учётом требований ФГОС ООО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Ожидается, что обучающиеся по завершению обучения смогут демонстрировать следующие результаты в освоении *литературы*

**Личностные результаты** освоения обучающимися 8 класса основной школы программы по литературе:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения обучающимися 8 класса основной школы программы по литературе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения обучающимися 8 класса основной школы программы по литературе:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения литературы в основной школе в соответствии с авторской концепцией выбранного УМК объединены в следующие блоки:

✓ **читательская деятельность:** *эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами*

✓ **литературно-творческая деятельность:** *умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;*

✓ **учебно-исследовательская и проектная деятельность**

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

**Читательская деятельность**

***Чтение и анализ художественного текста***

**Обучающийся научится:**

- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в дискуссии, дебатах;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ;
- самостоятельно анализировать произведения разных жанров, проводить их сопоставительный анализ;
- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;



- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;

- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;

- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;

- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;

- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;

- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- вести дискуссию;

- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;

- характеризовать литературное произведение как художественное целое;

- выявлять героев-двойников;

- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;

- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;

- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению.

#### **Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:**

##### **Обучающийся научится:**

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;

- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде и скрытой форме;

- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

- готовить сообщения по заданной теме и материалам;

- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; - писать реферат;

- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;
- готовить выступление на дискуссии;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях;
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- писать учебную статью, используя несколько источников
- писать отзыв о научной статье;
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях.

**Литературно-творческая деятельность**

**Обучающийся научится:**

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения; сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов; сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения;
- писать рецензию на изученное произведение;
- готовить мелодраматическое стихотворение;
- сравнивать переводы одного стихотворения;
- сравнивать интерпретации романа разными исполнителями;
- самостоятельно интерпретировать произведение;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сочинять стилизованные, пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения о природе, миниатюры для инсценировки;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;
- давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений;
- давать отзыв о переводе стихотворения.

**Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе**

**Обучающийся научится:**

- обнаруживать и формулировать учебную проблему, самостоятельно выбирать тему проекта;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта или исследования);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно формулировать проблему проекта или исследования, цель и задачи;
- самостоятельно отбирать источники информации, анализировать их, отбирать необходимый материал;
- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

### Содержание учебного предмета «Литература»

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов на раздел	Формы контроля
1	<p><b>О любви</b></p> <p>Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина. Поэтические диалоги о любви. Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность, в произведениях А. С. Пушкина, 2. Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, И. А. Бунина.</p> <p>Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в</p>	26	Сочинение-размышление, выразительное чтение, составление синквейна

	<p>драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме А. Н. Островского «Снегурочка».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.</p>		
2	<p><b>О Родине</b></p> <p>Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов: М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, И. А. Бродского, Н. М. Рубцова, А. А. Ахматовой, Р. Г. Гамзатова, К. Ш. Кулиева.</p> <p>О Родине — в эпосе. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. И. С. Шмелев «Лето Господне» — обзорное изучение. А. И. Солженицын «Матренин двор».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор,</p>	10	Очерк

	повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.		
3	<p><b>О страшном и страхе</b></p> <p>Страх и страшное в жизни человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом в произведениях В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Э. А. По.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.</p>	6	Синквейн Сочинение-рассуждение
4	<p><b>Об обманах и искушениях</b></p> <p>Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.</p> <p>Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека. Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Н. В. Гоголь. «Ревизор». Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя «Портрет».</p>	12	Отзыв о прочитанном Синквейн

	<p>Теоретико- литературные знания. Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.</p>		
5	<p><b>О нравственном выборе</b>  Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей. О нравственном выборе в драме М. А. Булгакова «Кабала святош» («Мольер»). О нравственном выборе в лироэпических произведениях. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Н.С. Гумилев «Старый конквистадор». О нравственном выборе в эпосе. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». А. П. Чехов «Пари». М. А. Булгаков «Собачье сердце». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического</p>	14	Сочинение-рассуждение Итоговая диагностическая работа

	<p>произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.</p>		
--	--	--	--



### Календарно-тематическое планирование Литература 8 Б класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	<b>О любви</b>	<b>26</b>	1 четверть	
1.	О любви — в лирике	1	02.09	
2.	Сонеты Данте Алигьери.	1	04.09	
3.	Сонеты Франческо Петрарки.	1	09.09	
4.	Сонеты Уильяма Шекспира.	1	11.09	
5.	Образ любви и образ возлюбленной в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	16.09	
6.	Собеседник А.С. Пушкина – М.Ю. Лермонтов.	1	18.09	
7.	Собеседник А.С. Пушкина – Н. А. Некрасов.	1	23.09	
8.	Собеседник А.С. Пушкина – А.Блок.	1	25.09	
9.	РР Читаем выразительно	1	30.09	
10.	Роман А. С. Пушкин «Капитанская дочка» как семейная хроника и как исторический роман.	1	02.10	
11.	Читаем «Капитанскую дочку».	1	07.10	
12.	Характер Гринева	1	09.10	
13.	Гринев и Швабрин	1	14.10	
14.	Почему Гринев нарушил приказа коменданта Оренбурга	1	16.10	
15.	Гринев и Мария Миронова	1	21.10	
16.	Три встречи Гринева и Пугачева		23.10	
17.	Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц.	1	28.10	
18.	РР Жизненные уроки романа «Капитанская дочка».	1	2 четверть 11.11	
19.	И. С. Тургенев. История любви. Повесть «Ася»	1	13.11	

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
20.	Испытание любовью героев повести И. С. Тургенева «Ася»	1	18.11	
21.	«А счастье было так возможно...»	1	20.11	
22.	И. А. Бунин. Горький привкус любви.	1	25.11	
23.	И. А. Бунин. Рассказ «Холодная осень»	1	27.11	
24.	История создания пьесы А. Н. Островского «Снегурочка»	1	02.12	
25.	«Снегурочка» в мире берендеев	1	04.12	
26.	ВЧ Читаем любимые страницы.	1	09.12	
27.	<i>РР Сочинение-размышление «Любовь – это счастье или трагедия?»</i>	1	11.12	
	<b>О Родине</b>	<b>10</b>		
28.	Тема Родины в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Родина»	1	16.12	
29.	Образ России в стихотворении Ф. И. Тютчева.	1	18.12	
30.	«Россия» А. А. Блока.	1	23.12	
31.	Тема Родины в творчестве С. А. Есенина «Русь»	1	25.12	
32.	Образ России в в стихотворении «Русь»	1	30.12	
33.	Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой.	1	3 четверть 13.01	
34.	Россия – многонациональное государство. Расул Гамзатов. Кайсын Кулиев.	1	15.01	
35.	И.С. Шмелёв. «Лето Господне».	1	20.01	
36.	Образ Матрены в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»	1	22.01	
37.	Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома	1	27.01	
38.	<i>РР Очерк об отношении к России человека.</i>	1	29.01	

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	<b>О страшном и страхе</b>	<b>6</b>		
39.	Оригинальная баллада В. А. Жуковского «Светлана»	1	03.02	
40.	Повествователь и позиция автора в балладе	1	05.02	
41.	И.П.Белкин и его герой Адриан Прохоров	1	10.02	
42.	Художественный смысл повести А. С. Пушкина «Гробовщик»	1	12.02	
43.	Э. А. По. «Падение дома Ашеров». Родерик Ашер и его дом.	1	17.02	
44.	<i>РР Сочинение-рассуждение «Помогает ли настоящее искусство преодолеть страх»</i>	1	19.02	
	<b>Об обманах и искушениях</b>	<b>12</b>		
45.	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	24.02	
46.	Сюжет комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	26.02	
47.	Композиция построения пьесы.	1	03.03	
48.	Развитие действия комедии.	1	05.03	
49.	Образы чиновников.	1	10.03	
50.	Женские образы в комедии и их роль.	1	12.03	
51.	Хлестаков и хлестаковщина.	1	17.03	
52.	А. С. Пушкин «Пиковая Дама».	1	19.03	
53.	Выбор героем судьбы — ведущая тема повести «Пиковая Дама».	1	24.03	
54.	Герои повести.	1+1	4 четверть 07.04	
55.	Символы зла в стихотворениях А. А. Блока	1	09.04	

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
56.	Символы зла в стихотворениях А. А. Блока	1	14.04	
	<b>О нравственном выборе</b>	<b>14</b>		
57.	Безымянный герой поэмы Лермонтова «Мцыри».	1	16.04	
58.	Мцыри как романтический герой.	1	21.04	
59.	Нравственный выбор человека.	1	23.04	
60.	РР Читаем наизусть.	1	28.04	
61.	Романтика приключений в стихотворении Н. С. Гумилев «Старый конквистадор».	1	30.04	
62.	<b>РР</b> Сочинение «Есть ли на свете счастье?»	1	05.05	
63.	М.Булгаков «Собачье сердце».	1	07.05	
64.	Проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1	12.05	
65.	Система образов персонажей.	1	14.05	
66.	Проблематика сказки-притчи А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц».	1	19.05	
67.	Летчик и Маленький принц	1	21.05	
68.	<b><i>Итоговая диагностическая работа.</i></b>	1	26.05	
69.	Читаем любимые страницы.	1	28.05	

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

---

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
28.08.2020г. \_\_\_\_\_ Старун Е.С.

**Лист коррекции (корректировки) календарно-тематического планирования**

№ п/п	Предмет	Учитель	Класс	Причина коррекции (корректировки)	Способ коррекции (корректировки)	Дата, тема урока	Кол-во часов по плану за год	Кол-во фактических часов с учётом коррекции (корректировки)
1.	Литература	Каплина М.В.	8 Б	Согласно производственному календарю осенние и весенние каникулы начинались в пятницу, что повлекло за собой нехватку часов.	Объединение тем уроков 54 и 55	07.04.2020 Герои повести.	2	1