

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа ст. Советской
Советского района Ростовской области



«Утверждаю»
Директор МБОУ Советской СОШ
Т.Н.Емельяненко
Приказ № 124 от 28.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 – 2021 учебный год

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее, 6 класс

Общее количество часов 105

Количество часов в неделю 3

Учителя русского языка и литературы

Скорикова Наталья Ивановна
Старун Екатерина Сергеевна
Щепелева Елена Николаевна

Программа разработана на основе Программы курса «Литература» 5—9 классы: основное общее образование/ под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014г.

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов (далее программа) является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Советской СОШ, утверждённой Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 122 и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями);
- Учебный план на 2020-2021 учебный год МБОУ Советской СОШ, утверждённый Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 121;
- Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин учителя-предметника Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа ст.Советской Советского района Ростовской области (Приказ № 120 от 26.06.2018г.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования по предмету «Литература»;
- Программа курса «Литература» 5—9 классы: основное общее образование/ под ред. И. Н. Сухих. — М.:

Издательский центр «Академия», 2014г.

- УМК:

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс., Г.Л. Вирина; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016г.

2. Рыжкова Т.В.Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием : методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский рекомендации и тематическое планирование по литературе для 6 класса: методическое пособие : основное общее образование / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 304с.

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение основной цели литературного образования, обеспечивающей культурный рост обучающихся, – литературное развитие, понимаемое как трёхсторонний процесс, включающий:

- 1) совершенствование *читательской деятельности*: повышение качества воспроизведения и, как результат, создание интерпретаций художественного произведения в единстве его формы и содержания, выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
- 2) развитие *литературно-творческих способностей* обучающихся – способности адекватно выразить себя в слове;
- 3) расширение культурного кругозора и культурного опыта обучающихся.

Достижение цели литературного образования – литературного развития обучающихся – обеспечивается решением следующих **задач**:

1. Расширение *читательского кругозора*, культурных представлений ребёнка, воспитание у обучающихся *потребности* в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие *литературных способностей* обучающихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение *приёму аналитической деятельности*, необходимому для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений, теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей обучающихся.
4. Обучение *приёмам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности*, в которой ученик создаёт собственные литературные произведения или произведения других видов искусства, что обеспечивается развитием литературных способностей и системы речевых умений.
5. Обучение *интерпретационной деятельности* (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественном творчестве и исполнительской деятельности), что предполагает *развитие речевых и творческих способностей*. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжение **совершенствования техники чтения** в 6 классе и работы над выразительным чтением на протяжении всего обучения.
7. Развитие **эстетического вкуса** и ценностных ориентаций.
8. Развитие **общих психических качеств**: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Данная программа составлена для реализации курса литературы в 6 классе, который является частью филологического образования и разработана в логике современных требований и методической традиции. Ключевая идея курса заключается в

том, что последовательность изучения произведений в 6 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия Человека ребёнком, а потому и курс называется «Открытие Человека».

Данный курс подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. Системообразующими элементами становятся понятия **авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения**.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Работа по учебно-методическому комплексу примерной программы основного общего образования И.Н.Сухих. Литература для 5-9 классов (М.: Издательский центр «Академия», 2014) с учётом требований ФГОСООО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Рабочая программа рассчитана на **3 учебных часа в неделю, 35 недель, 105 часов в год**. Согласно учебному плану будет реализована за 105 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ожидается, что обучающиеся по завершению обучения смогут демонстрировать следующие результаты в освоении литературы

Личностные результаты освоения обучающимися 6 класса основной школы программы по литературе:

- нравственные качества личности, чувство любовь к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения обучающимися 6 класса основной школы программы по литературе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения обучающимися 6 класса основной школы программы по литературе:

Планируемые результаты изучения литературы в основной школе в соответствии с авторской концепцией выбранного УМК объединены в следующие блоки:

✓ **читательская деятельность:** эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами

✓ **литературно-творческая деятельность:** умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;

✓ **учебно-исследовательская и проектная деятельность:**

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Обучающийся научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения, участвовать в диспуте;
- различать художественное и документальное;
- иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоемирии в произведении, о реалистическом произведении;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;

- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;
- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения;
- иметь представление о лирическом цикле, об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) объяснять их роль в литературном произведении;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;
- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь представление о способах создания образов персонажей в драме;
- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- иметь представление о гиперболе и литоте, находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;
- находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности;
- иметь представление о гекзаметре;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о сатире и юморе, определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;
- характеризовать аллегорические образы в басне;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;
- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;

- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;
- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану;

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Обучающийся научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию;
- комментировать текст;
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;
- составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы;
- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;
- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;
- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме

- *проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе*

Литературно-творческая деятельность

Обучающийся научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;
- писать сочинение по картине;
- писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета;
- писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического;
- писать сочинение-рассказ от лица героя;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов;
- сочинять юмористический рассказ-сказ;
- сочинять продолжение художественного произведения;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку к произведению;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам былины.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;*
- *подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;*
- *составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно*
- *писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;*
- *писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении*
- *давать отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения*

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Обучающийся научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- под руководством учителя формулировать цель и задачи исследования;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему проекта или исследования, цель и задачи
- самостоятельно отбирать источники информации, анализировать их, отбирать необходимый материал
- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

Содержание учебного предмета «Литература»

| № п/п | Раздел предмета | Количество часов на раздел | Формы контроля |
|-------|---|----------------------------|---|
| 1 | Герой в мифах | 7 | |
| 2 | Герой и человек в фольклоре | 7 | |
| 3 | Герой и человек в литературе Раздел 1. Человек в историческом времени. Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права. Раздел 3. Человеческие недостатки. Раздел 4. Человек, цивилизация и природа. | 91 | <ul style="list-style-type: none">• <i>Сочинение-рассуждение</i>• <i>Сочинение-повествование с элементами описания</i>• <i>Диагностическая работа</i> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Раздел 5. Человек в поисках счастья. Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Устный журнал • Диагностическая работа • Сочинение юмористического рассказа-сказа • Сочинение-рассуждение • Сочинение-миниатюра • Диагностическая работа • Сочинение • Итоговая диагностическая работа |
|--|--|--|---|

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Дата | |
|-------|---|--------------|-------|------|
| | | | План | Факт |
| | Герой в мифах | 7 | | |
| 1. | Представление о мифах и мифологии. Космогонические мифы. | 1 | 02.09 | |
| 2. | Мифологический герой. Мифы о Геракле. | 1 | 03.09 | |
| 3. | ВЧ Двенадцать подвигов Геракла. | 1 | 04.09 | |
| 4. | Мифы об Ахилле. | 1 | 09.09 | |
| 5. | Мифы об Орфее. | 1 | 10.09 | |
| 6. | Легенда об Арионе. | 1 | 11.09 | |
| 7. | РР Устное высказывание «Герои мифов». | 1 | 16.09 | |
| | Герой и человек в фольклоре | 7 | | |
| 8. | Представление о героическом эпосе и былине. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». | 1 | 17.09 | |
| 9. | Герои былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | 18.09 | |
| 10. | Образ богатыря в русском фольклоре. | 1 | 23.09 | |
| 11. | Фольклорная баллада «Авдотья Рязаночка». | 1 | 24.09 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|-----------------------------------|--|
| 12. | Герои фольклорной баллады «Авдотья Рязаночка». | 1 | 25.09 | |
| 13. | ВЧ Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей». | 1 | 30.09 | |
| 14. | РР Выставка «Былинные образы в русском искусстве». | 1 | 01.10 | |
| | Герой и человек в литературе | 91 | | |
| 15. | Представление о летописи. Представление о «Повести временных лет». | 1 | 02.10 | |
| 16. | Сказание о походе князя Олега на Царьград. | 1 | 07.10 | |
| 17. | «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе». | 1 | 08.10 | |
| 18. | Представление о документальном и художественном. | 1 | 09.10 | |
| 19. | А.С.Пушкин - поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества. | 1 | 14.10 | |
| 20. | Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 15.10 | |
| 21. | Историческая баллада А.К.Толстого «Василий Шибанов». | 1 | 16.10 | |
| 22. | Историческая баллада А.К.Толстого «Курган». | 1 | 21.10 | |
| 23. | Смысл образов в басне И.А.Крылова «Волк на псарне». | 1 | 22.10 | |
| 24. | ВЧ Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова. | 1 | 23.10 | |
| 25. | Сочинение-рассуждение «Что сильнее времени?». | 1 | 28.10 | |
| 26. | Песня как жанр лирики. А.В. Кольцов «Песня пахаря». | 1 | 29.10 | |
| 27. | Реальная основа повести И.С. Тургенева «Муму». | 1 | ² четверть 11.11 | |
| 28. | Герасим в деревне и в городе. | 1 | 12.11 | |
| 29. | Муму в жизни Герасима и барыни. | 1 | 13.11 | |
| 30. | Выбор ценностей - выбор пути. | 1 | 18.11 | |
| 31. | Сочинение-повествование с элементами описания по повести И.С. Тургенева «Муму». | 1 | 19.11 | |
| 32. | Художественная правда о крестьянской жизни в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 1 | 20.11 | |
| 33. | Образы крестьянских детей. | 1 | 25.11 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------------------------------|--|
| 34. | Образ героя-поэта. | 1 | 26.11 | |
| 35. | Жанровое своеобразие стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | 27.11 | |
| 36. | Особенности прозы Н.С.Лескова. Чтение сказа «Левша». | 1 | 02.12 | |
| 37. | Чтение сказа «Левша». | 1 | 03.12 | |
| 38. | Чтение сказа «Левша». | 1 | 04.12 | |
| 39. | Обсуждение сказа «Левша». | 1 | 09.12 | |
| 40. | <i>Диагностическая работа. П. П. Бажов «Медной горы хозяйка».</i> | 1 | 10.12 | |
| 41. | <i>Устный журнал «Русские мастера и ремёсла».</i> | 1 | 11.12 | |
| | Человеческие недостатки | 10 | | |
| 42. | Представление о сатире и юморе. И.А. Крылов «Свинья под дубом». | 1 | 16.12 | |
| 43. | Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб». | 1 | 17.12 | |
| 44. | Юмористический рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». | 1 | 18.12 | |
| 45. | Обсуждение рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». | 1 | 23.12 | |
| 46. | Рассказ М.М. Зощенко «Аристократка». | 1 | 24.12 | |
| 47. | Смысл названия рассказа М.М. Зощенко «Аристократка». | 1 | 25.12 | |
| 48. | Рассказ М.М.Зощенко «Галоша». | 1 | 30.12 | |
| 49. | Смешное и грустное в рассказе М.М.Зощенко «Галоша». | 1 | 31.12 | |
| 50. | Выразительное чтение рассказов М.М.Зощенко по выбору. | 1 | ³ четверть 13.01 | |
| 51. | <i>РР Сочинение юмористического рассказа-сказа.</i> | 1 | 14.01 | |
| 52. | Главный герой романа Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». | 1 | 15.01 | |
| 53. | Как выжить на необитаемом острове? | 1 | 20.01 | |
| 54. | Робинзон как вечный тип. Понятие «робинзонада». | 1 | 21.01 | |
| 55. | <i>Сочинение-рассуждение продолжения романа Дефо.</i> | 1 | 22.01 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| 56. | <i>ВЧ Рассказ А.П. Чехова «Мальчики».</i> | 1 | 27.01 | |
| 57. | Пейзажная лирика А.А.Фета. | 1 | 28.01 | |
| 58. | Выразительное чтение стихотворений А.А.Фета. | 1 | 29.01 | |
| 59. | Философская проблематика стихотворений Ф.И.Тютчева. | 1 | 03.02 | |
| 60. | Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева. | 1 | 04.02 | |
| 61. | Единство природы и человека в стихотворениях С.А.Есенина. | 1 | 05.02 | |
| 62. | Стихотворение Б.А. Пастернака «Июль». Своеобразие авторского взгляда на мир. | 1 | 10.02 | |
| 63. | Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. | 1 | 11.02 | |
| 64. | Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. | 1 | 12.02 | |
| 65. | Выразительное чтение и анализ стихотворений. | 1 | 17.02 | |
| 66. | Вечные ценности в повести Ч.Т.Айтматова «Белый пароход». | 1 | 18.02 | |
| 67. | Можно ли одолеть Орозкула? | 1 | 19.02 | |
| 68. | Почему дед Момун убил маралиху? | 1 | 24.02 | |
| 69. | Почему уплыл мальчик? | 1 | 25.02 | |
| 70. | Волшебный мир Гофмана. «Щелкунчик и мышинный король». | 1 | 26.02 | |
| 71. | Особенности сказки Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». | 1 | 03.03 | |
| 72. | Как Мари стала королевой? | 1 | 04.03 | |
| 73. | Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. | 1 | 05.03 | |
| 74. | Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. | 1 | 10.03 | |
| 75. | Герои повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | 11.03 | |
| 76. | Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. | 1 | 12.03 | |
| 77. | <i>Сочинение-миниатюра по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».</i> | 1 | 17.03 | |
| 78. | Повесть-феерия А.Грина «Алые паруса». | 1 | 18.03 | |
| 79. | Развитие событий в повести А.Грина «Алые паруса». | 1 | 19.03 | |

| | | | | |
|------|---|---|--------------------------------|--|
| 80. | Живая душа Артура Грея. | 1 | 24.03 | |
| 81. | Мечта Ассоль и её исполнение. | 1 | 25.03 | |
| 82. | Грей и Ассоль – такие разные и такие похожие герои. | 1 | ⁴ четверть 07.04 | |
| 83. | Удивительный мир в драме Е.Л. Шварца «Обыкновенное чудо». | 1 | 08.04 | |
| 84. | Конфликты в пьесе-сказке «Обыкновенное чудо». | 1 | 09.04 | |
| 85. | Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. | 1 | 14.04 | |
| 86. | Авторское отношение к героям и их поступкам. | 1 | 15.04 | |
| 87. | <i>Диагностическая работа. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».</i> | 1 | 16.04 | |
| 88. | Мотив дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину». | 1 | 21.04 | |
| 89. | Гуманистический пафос стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | 22.04 | |
| 90. | Сибирский характер главного героя повести В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | 23.04 | |
| 91. | Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. | 1 | 28.04 | |
| 92. | Идея произведения. | 1 | 29.04 | |
| 93. | РР Сочинение «Взрослые и дети». | 1 | 30.04 | |
| 94. | ВЧ Выразительное чтение «Любимые страницы». | 1 | 05.05 | |
| 95. | Повесть А.С.Пушкина «Выстрел». | 1 | 06.05 | |
| 96. | События и композиция повести А.С.Пушкина «Выстрел». | 1 | 07.05 | |
| 97. | Обсуждение повести А.С.Пушкина «Выстрел». | 1 | 12.05 | |
| 98. | Представление о новелле. Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 | 13.05 | |
| 99. | Художественная правда и вымысел в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 | 14.05 | |
| 100. | Сопоставление новелл А.С.Пушкина и П. Мериме. | 1 | 19.05 | |

| | | | | |
|------|---|----------|-------|--|
| 101. | Итоговая диагностическая работа. | 1 | 20.05 | |
| 102. | ВЧ Новеллы А.С.Пушкина и П. Мериме. | 1 | 21.05 | |
| 103. | По страницам любимых книг. | | 26.05 | |
| 104. | По страницам любимых книг. | | 27.05 | |
| 105. | Что я буду читать летом? | | 28.05 | |

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №__1__ от 28.08.2020г.

(подпись, расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
28.08.2020г. _____ Старун Е.С.

Лист коррекции (корректировки) календарно-тематического планирования

| № п/п | Предмет | Учитель | Класс | Причина коррекции (корректировки) | Способ коррекции (корректировки) | Дата, тема урока | Кол-во часов по плану за год | Кол-во фактических часов с учётом коррекции (корректировки) |
|-------|------------|----------------|-------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------|------------------------------|---|
| 1. | Литература | Скорикова Н.И. | 6 Б | Карантин Приказ № от | | | 105 | |
| | | | | | | | | |