

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
ст. Советской Советского района Ростовской области

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Советской СОШ  
Т.Н.Емельяненко  
Приказ № 124 от 28.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2020 – 2021 учебный год

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее, 5 класс

Общее количество часов 105

Количество часов в неделю 3

Учителя русского языка и литературы

**Белова Елена Тимофеевна  
Каплина Марина Владимировна  
Скорикова Наталья Ивановна  
Иванова Ольга Яковлевна**

Программа разработана на основе Программы курса «Литература» 5—9 классы: основное общее образование/ под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014г.

2020 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Советской СОШ, утверждённой Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 122 и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями);
- Учебный план на 2020-2021 учебный год МБОУ Советской СОШ, утверждённый Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 121;
- Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин учителя-предметника Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа ст. Советской Советского района Ростовской области (Приказ № 120 от 26.06.2018г.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования по предмету «Литература»;
- Программа курса «Литература» 5—9 классы: основное общее образование/ под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014г.

.- УМК:

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, Г.Л. Вирина, М.С. Костюхина, И.Н. Сухих.; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016г.
2. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013г.

Изучение литературного чтения в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и эмоционального восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование начальных

представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературного чтения в 5 классе решаются **задачи:**

- формировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем важнейшее место в духовной жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этический и эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

- использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. В основе курса литературного чтения в 5 классе лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляется принцип литературоведческий. Последовательность изучения произведений отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком. Поэтому курс литературного чтения 5 класса называется «Открытие мира», литературоведческий аспект курса – «Образ мира в фольклоре и литературе».

В 5—6 классах теоретико-литературные знания обучающихся не столько расширяются, сколько углубляются. Это связано с тем, что лишь к двенадцати годам завершается процесс формирования логического мышления, необходимого для работы над понятиями. Именно поэтому понятийное освоение элементов теории литературы отнесено к 9—11 классам, а в 5—8 классах происходит постепенный переход от уровня представлений, полученных в начальной школе, к уровню понятий и расширению содержательной стороны понятия (набора его признаков). Обращение к теории литературы диктуется спецификой художественного произведения: внимание ученика на уроке привлекается к тем элементам художественной формы, без которых невозможно освоение изучаемого текста: это могут быть изобразительно-выразительные средства языка, элементы композиции, сюжета, представления о жанре и литературном роде, авторской точке зрения и т. п.

На этом этапе происходит знакомство школьников с интерпретационной деятельностью, с различными интерпретациями литературного произведения в других видах искусства, с их особенностями.

Следование заявленным принципам формирования содержания литературного образования привело авторов к определенной систематизации изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа. Однако литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

На уроках литературы в 5 классе реализуется региональный компонент, цель которого - обогащение духовного мира обучающихся, приобщение к лучшим произведениям Дона и о Доне, формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры.

Рабочая программа рассчитана на **3 учебных часа в неделю, 35 недель, 105 часов в год**. Согласно учебному плану будет реализована за 106 часов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Работа по учебно-методическому комплексу примерной программы основного общего образования И.Н.Сухих. Литература для 5-9 классов (М.: Издательский центр «Академия», 2013) с учётом требований ФГОС ООО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Ожидается, что обучающиеся по завершению обучения смогут продемонстрировать следующие результаты в освоении литературы.

**Личностные результаты** освоения обучающимися 5 класса основной школы программы по литературе:

- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** освоения обучающимися 5 класса основной школы программы по литературе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** освоения обучающимися 5 класса основной школы программы по литературе:

Планируемые результаты изучения литературы в основной школе в соответствии с авторской концепцией выбранного УМК объединены в следующие блоки:

✓ **читательская деятельность:** *эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами*

✓ **литературно-творческая деятельность:** *умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;*

✓ **учебно-исследовательская и проектная деятельность:**

### **Читательская деятельность**

#### **Чтение и анализ художественного текста**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;

- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста, самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
- выделять смысловые части художественного текста; составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);
- иметь первоначальное представление о пейзаже, находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя;
- анализировать лирическое произведение по вопросам учителя;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь представление о цветописи в лирическом произведении;
- самостоятельно создавать сравнения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- находить антитезу в художественном произведении
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в басне мораль, толковать аллегорию;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

**Основы смыслового чтения научно-популярных текстов**

**Обучающийся научится:**

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план;
- исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

**Литературно-творческая деятельность**

**Обучающийся научится:**

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;



- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;
- писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.);
- готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию);
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки, истории или диалоги с включением поговорок;
- сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи;
- сочинять устные рассказы о домашних животных;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану;
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации; писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки);
- составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сочинять свои стихотворения о природе;
- сочинять юмористический рассказ;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

## Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

### Обучающийся научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему
- самостоятельно отбирать источники информации
- самостоятельно работать с источниками
- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

## Содержание учебного предмета «Литература»

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов на раздел	Формы контроля
1	<b>Мир человека и его изображение в фольклоре</b> Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга». Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники,	15	Диагностическая работа «Мир человека и его изображение в фольклоре»

	<p>проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит...» Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.</p> <p>Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.</p> <p>1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка»</p> <p>Особенности сказок о животных. 2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный».</p> <p>Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности.</p> <p>3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц»,</p> <p>Жанровые особенности бытовых сказок.</p>		
2	<p><b>Мой дом — мой мир</b></p> <p>Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения. Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали</p>	9	<p>Проект</p> <p>Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»</p>

	<p>и горести. Образ няни — души дома. Специфика повествования А. П. Чехова в рассказе «Гриша»: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Образ дома в стихотворении Н. М. Рубцова «В горнице». Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имя Ганнибалов- Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова.</p>		
3	<p><b>Природа — мир, окружающий дом</b>  Мир природы в эпических произведениях. Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Связи художественной литературы с фольклором. Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Мир природы и мир человека в сказке- были Пришвина «Кладовая солнца». Образ сибирской природы в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...» «Летний вечер»</p>	30	<p>Сочинение -отзыв  Проект  Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов «Листок»</p>

	<p>Ф. И. Тютчева. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...» Стихотворение А. А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.</p> <p>С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами...» Образ весны. А. С. Пушкин «Туча». Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности. Особенности композиции рассказа А. И. Куприна «Сапсан»: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Дж. Лондон. «Бурый Волк». Драматизм авторского повествования. Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе. Баллада Гёте «Лесной царь» в переводе В. А. Жуковского. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы». Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия.</p>		
4	<p><b>Дороги к счастью</b></p> <p>Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего миру постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и</p>	26	<p>Сочинение-рассуждение Проект Диагностическая работа по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»</p>

<p>зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение. Литературная сказка. Фольклорные и литературные сказки. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».</p> <p>Ш. Перро. «Спящая красавица». В. А. Жуковский. «Спящая царевна». А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.</p> <p>Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка». Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеси. Реальное, социальное и романтическое,</p>		
---	--	--

	волшебное в сказке.		
5	<p><b>Мир - сообщество людей</b>  Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте.</p> <p>Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения. Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.</p> <p>Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.</p> <p>Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как</p>	25	<p>Сочинение-описание  Диагностическая работа. К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле»</p>

<p>средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.</p> <p>Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского). Композиция и конфликт баллады. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.</p> <p>Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию.</p> <p>Смешное и грустное в произведении. Тема,</p>		
---	--	--



<p>проблема и идея рассказа.  Теоретико- литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.  Творчество в жизни человека.  В. Г. Короленко. «Мгновение»  История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.  Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ- символ.  К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»  Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Идея произведения.  Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь</p>		
---	--	--

	персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.		
		105	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	<b>Мир человека и его изображение в фольклоре</b>	<b>15</b>	1 четверть	
1.	Приглашение к чтению и размышлению.	1	01.09	
2.	Миф как исток фольклора.	1	02.09	
3.	Славянская мифология.	1	03.09	
4.	Духовный стих «Голубиная книга».	1	08.09	
5.	Обрядовая поэзия.	1	09.09	
6.	Календарные и семейные обряды. Колядки, заклички, веснянки, песни.	1	10.09	
7.	Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности.	1	15.09	
8.	Пословицы и поговорки. Размышление о смысле пословицы.	1	16.09	
9.	Сказка как жанр фольклора. Особенности сказок о животных. «Лиса и тетерев», «Швец».	1	17.09	
10.	Тайны волшебных сказок. Сказка «Иван Быкович».	1	22.09	
11.	Герои волшебных сказок.	1	23.09	
12.	Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева»	1	24.09	
13.	<b>РР</b> Сказывание сказки.	1	29.09	
14.	<b>ВЧ</b> Особенности донских сказок. «Танюшка и мачеха».	1	30.09	
15.	<b>Диагностическая работа «Мир человека и его изображение в фольклоре»</b>	1	01.10	
	<b>Мой дом – мой мир.</b>	<b>9</b>		
16.	Представление о литературных родах: лирика и эпос.	1	06.10	

17.	А.С. Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных.	1	07.10	
18.	А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Обучение выразительному чтению поэтического текста.	1	08.10	
19.	Анализ стихотворения «Няне».	1	13.10	
20.	Художественный мир рассказа А.П. Чехова «Гриша».	1	14.10	
21.	Образ дома в стихотворении Н.М. Рубцова «В горнице»	1	15.10	
22.	<b>ВЧ</b> Нравственная проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	20.10	
23.	<b>Проектная работа «Дом литературного героя»</b>	1	21.10	
24.	<b>Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»</b>	1	22.10	
	<b>Природа – мир, окружающий дом</b>	<b>30</b>		
25.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Сюжет и герои. Образ природы.	1	27.10	
26.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Образы героев, приёмы создания.	1	28.10	
27.	<b>РР</b> И.С. Тургенев «Бежин луг». Тема, проблематика и идея рассказа. Подготовка к сочинению-характеристике героя.	1	29.10	
28.	<b>РР</b> Анализ сочинений. Типы ошибок. Работа над ошибками сочинения.	1	2 четверть 10.11	
29.	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Самостоятельная жизнь Насти и Митраши.	1	11.11	
30.	Испытания Насти и Митраши.	1	12.11	
31.	Спасение Митраши. Связь человека и природы.	1	17.11	
32.	Чему учит сказка-быль «Кладовая солнца»?	1	18.11	
33.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Знакомство с произведением.	1	19.11	
34.	Характеристика Васютки: черты характера героя и его поведение в лесу.	1	24.11	
35.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	1	25.11	
36.	Проблематика и идея произведения.	1	26.11	
37.	Представление о пейзажной лирике. Ф.И. Тютчев «Летний вечер» А.А.Фет	1	01.12	

	«Летний вечер тих и ясен»			
38.	Метафора. Олицетворение. Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом». А.А.Фет «Какая ночь! Как воздух чист...»	1	02.12	
39.	Представление о цветописи. С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами...»	1	03.12	
40.	<b>ВЧ</b> Урок-концерт «Мир природы в лирике»	1	08.12	
41.	<b>Презентация проектов: сборника стихов о природе, фотоальбома.</b>	1	09.12	
42.	А.И.Куприн «Сапсан».	1	10.12	
43.	Обсуждение рассказа А.И.Куприна «Сапсан».	1	15.12	
44.	Джек Лондон «Бурый волк». Знакомство с текстом.	1	16.12	
45.	Джек Лондон «Бурый волк». История приручения Волка.	1	17.12	
46.	<b>РР</b> Составление киносценария по эпизоду рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	22.12	
47.	<b>ВЧ</b> Книги о животных. Д. Даррелл «Говорящий сверток» и др. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».	1	23.12	
48.	<b>РР</b> Обучение написанию сочинения-отзыва на книгу о животных.	1	24.12	
49.	Чтение, обсуждение баллады И.В.Гёте «Лесной царь».	1	29.12	
50.	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	1	30.12	
51.	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».	1	31.12	
52.	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1	3 четверть 12.01	
53.	<b>Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов «Листок»</b>	1	13.01	
54.	<b>ВЧ Литературно-музыкальная композиция «Человек и природа».</b>	1	14.01	
	<b>Дороги к счастью</b>	<b>26</b>		
55.	Литературные сказки. Сюжет и герои сказки Якоба и Вильгельма Гримм «Шиповничек»	1	19.01	
56.	Сюжет и герои сказки Ш.Перро «Спящая красавица».	1	20.01	
57.	Ш.Перро «Спящая красавица».	1	21.01	
58.	Художественное своеобразие сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна».	1	26.01	

59.	Братья Гримм «Снегурочка».	1	27.01	
60.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	28.01	
61.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	02.02	
62.	<b>РР</b> Сочинение-рассуждение «За что наказана мачеха в «Сказке о мёртвой царевне»?»	1	03.02	
63.	Сказочная страна Х.К.Андерсена. «Снежная королева». Зеркало тролля.	1	04.02	
64.	Х. К. Андерсен «Снежная королева». Испытание Герды.	1	09.02	
65.	Х. К. Андерсен «Снежная королева». Причина победы Герды.	1	10.02	
66.	Х.К.Андерсен «Снежная королева» Добро и зло в сказке.	1	11.02	
67.	<b>ВЧ</b> Любимые герои сказок Андерсена.	1	16.02	
68.	<b>ВЧ</b> Нравственные уроки сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	17.02	
69.	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои. Анализ первой и шестой глав.	1	24.02	
70.	Странное время. Анализ седьмой главы.	1	25.02	
71.	Переводы отдельных эпизодов сказки Л.Кэрролла.	1	02.03	
72.	Ю.К. Олеша «Три Толстяка». Мир, в котором живут герои. Анализ части 1.	1	03.03	
73.	Ю.К. Олеша «Три Толстяка». Образы героев.	1	04.03	
74.	<b>РР</b> Образы Суок и Тутти.	1	09.03	
75.	Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Нравственные проблемы сказки.	1	10.03	
76.	<b>РР</b> Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Кая и Герды.	1	11.03	
77.	<b>ВЧ</b> Литературная сказка. О.Уайльд «Мальчик-звезда».	1	16.03	
78.	<i>Презентация проектов литературного музея или музея сказочного героя.</i>	1	17.03	
79.	<b>Диагностическая работа по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»</b>	1	18.03	
80.	<b>ВЧ</b> «По страницам детских литературных сайтов: что нового в мире литературы, что нам советуют прочитать».	1	23.03	
	<b>Мир – сообщество людей</b>	<b>26</b>		
81.	М.Ю. Лермонтов «Бородино» Историческая основа стихотворения.	1	24.03	
82.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Образы защитников Родины.	1	25.03	

83.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	1	4 четверть 06.04	
84.	<b>РР</b> Сочинение-описание «Каким я представляю себе татарский аул?»	1	07.04	
85.	Жилин и Костылин. Характеристика героев.	1	08.04	
86.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Образ Дины.	1	13.04	
87.	Идея рассказа, смысл названия.	1	14.04	
88.	<b>ВЧ</b> К. Симонов «Сын артиллериста».	1	15.04	
89.	<b>Диагностическая работа. К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».</b>	1	20.04	
90.	Жанровые особенности басни. Анализ басни И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок».	1	21.04	
91.	Анализ басни И.А. Крылова «Квартет». Особенности басенного языка.	1	22.04	
92.	<b>ВЧ</b> Урок-спектакль по басням И.А. Крылова.	1	27.04	
93.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» и её переводы.	1	28.04	
94.	Путешествие на родину А.П.Чехова.	1	29.04	
95.	Художественное своеобразие рассказа «Толстый и тонкий».	1	04.05	
96.	<b>РР</b> Чтение и анализ юмористических рассказов собственного сочинения.	1	05.05	
97.	<b>ВЧ</b> Юмористические рассказы. М.Зощенко. Сборник рассказов для детей «Лёля и Минька».	1	06.05	
98.	Образ моря в живописи и прозе. В.Г. Короленко «Мгновение».	1	11.05	
99.	В.Г. Короленко «Мгновение». Проблематика и идея.	1	12.05	
100.	К.Г. Паустовский «Парусный мастер». Проблематика и идея.	1	13.05	
101.	<b>Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов «Цветок на земле».</b>	1	18.05	
102.	<b>ВЧ</b> В.Г.Короленко «В дурном обществе». Образы главных героев.	1	19.05	
103.	<b>ВЧ</b> В.Г.Короленко «В дурном обществе». Нравственная проблематика произведения.	1	20.05	
104.	<b>РР</b> Урок-диспут «Кого можно назвать другом?» (по изученным произведениям и по рассказу Ю.Яковлева «Рыцарь Вася»)	1	25.05	
105.	Что я буду читать летом?	1	26.05	
106.	Подведем итоги	1	27.05	

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

---

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
28.08.2020г. \_\_\_\_\_ Старун Е.С.