

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
ст. Советской Советского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Советской СОШ
Т.Н.Емельяненко
Приказ № 124 от 28.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 – 2021 учебный год

по литературе

Уровень образования (класс) среднее общее, 11 класс
Общее количество часов 102
Количество часов в неделю 3

Учитель русского языка и литературы Каплина Марина Владимировна

Программа разработана на основе Программы литературного образования в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.:Издательский центр «Академия»; 2014г.

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Советской СОШ, утверждённой Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 122 и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);

-Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями);

- Учебный план на 2020-2021 учебный год МБОУ Советской СОШ, утверждённый Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 121;

-Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин учителя-предметника Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа ст.Советской Советского района Ростовской области (Приказ № 120 от 26.06.2018г.);

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по предмету «Литература»

- Программы литературного образования в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.:Издательский центр «Академия»; 2014г.

УМК:

1. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих.-5-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2015;

2. Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова и др.; под ред. И.Н.Сухих. –М.:Академия, 2014.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

-**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в 11 классе способствует решению **задач:**

- **формирование** способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- **обогащение** духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- **формирование** умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- **совершенствование** речевой деятельности обучающихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Программа предусматривает формирование у обучающихся 11 класса **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования являются:

-поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа составлена для реализации курса литературы 11 класса, который является частью гуманитарного образования и разработан в логике преемственности изучения литературы в 5-8 классах, 10 класса.

Ключевая идея курса заключается в понимании литературы как величайшей духовно-эстетической ценности, освоении идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Специфика курса литературы требует особой организации учебной деятельности школьников в форме различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.) Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов

Гуманитарное образование играет важную роль как в практической, так и в духовной жизни общества.

Практическая сторона литературного образования связана с формированием неутилитарных (образного мышления, монологической и диалогической речи) способов деятельности, духовная — с нравственно-этическим развитием человека.

Практическая полезность курса литературы обусловлена тем, что он формирует речевые компетенции, которые во многом определяют достижения школьника практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменившимся условиям современного мира.

Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком, так как изучение литературы обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников, развивает их память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся высокие нравственные идеалы и эстетические потребности.

На изучение программы по учебному предмету «Литература» 11 класс (ФГОС СОО) отводится 102 часа. Согласно производственному календарю и в связи с переносом праздничных дней будет реализована за 101 час.

Планируемые результаты освоения учебного предмета литература

Работа по учебно-методическому комплексу на основе примерной программы основного общего образования И.Н.Сухих с учётом требований ФГОС СОО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Ожидается, что обучающиеся по завершению обучения смогут демонстрировать следующие результаты в освоении литературы

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно- полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета «Литература»

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов на раздел	Формы контроля
1	<i>Двадцатый век: от России до России.</i> Исторические границы 20 века, характеристика исторических событий, характеристика литературного процесса	2	
2	<i>Серебряный век: лики модернизма.</i> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные	29	сочинение-миниатюра анализ произведения

	<p>течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Творчество М. Горького.</p> <p>Идея исторического процесса. Два направления исторической прозы.</p>		<p>(устный, письменный)</p> <p>чтение наизусть</p> <p>сравнительная характеристика,</p> <p>портрет,</p> <p>сообщение</p>
3	<p><i>Советский век: две русские литературы или одна?</i></p> <p>Характеристика развития литературы 20- 30 годов. Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы». Характеристика творчества В. Маяковского. Особенности творческого пути С.Есенина. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие творческой манеры писателя. Жизненный и творческий путь О.Мандельштама. Личность и судьба А. Ахматовой. Личность, судьба и творчество М. Булгакова.</p>	44	<p>творческая работа</p> <p>анализ произведения</p> <p>(устный, письменный)</p> <p>чтение наизусть</p> <p>сравнительная характеристика</p> <p>портрет</p>

	<p>Жизнь и творчество М. Цветаевой. Личность и судьба Б. Пастернака. Анализ рассказов А.А.Платонова. Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой, А. Ахматовой.</p>		сообщение
4	<p><i>Советский век: на разных этажах. 1940-1980-е.</i> Основные темы и проблемы русской литературы в период ВОВ.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека. Основные темы и проблемы русской литературы в 50 – 60 годы. Основные мотивы лирики 60 годов 20 века. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Уникальность жизни и творчества А. Солженицына. Обзор литературы и кинематографического творчества В.М.Шукшина. Традиции и новаторство в лирике Н.Рубцова. Личность и судьба В.С.Высоцкого. Отражение истории и современности в произведениях Ю.В.Трифонова. Обзор творчества С.Д.Довлатова. Основные мотивы лирики И.А.Бродского.</p>	27	<p>сочинение итоговая работа тест анализ произведения (устный, письменный) чтение наизусть характеристика героев сообщение</p>

Календарно-тематическое планирование

Литература 11 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Дата	
			План	факт
	<i>Двадцатый век: от России до России</i>	2		
1.	Двадцатый век: начала и концы	1	02.09	
2.	Литература XX века: летопись эпохи.	1	03.09	
	<i>Серебряный век: лики модернизма.</i>	29		
3.	Серебряный век: ренессанс или упадок.	1	07.09	
4.	Символизм: искусство Иного.	1	09.09	
5.	В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	1	10.09	
6.	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	1	14.09	
7.	Акмеизм: искусство Этого.	1	16.09	
8.	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор.	1	17.09	
9.	Футуризм: поэзия «самовитого слова».	1	21.09	
10.	В. Хлебников: утопист и шаман.	1	23.09	
11.	Новый реализм.	1	24.09	
12.	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Любовь – это талант сродни музыкальному»	1	28.09	
13.	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Тема «маленького человека».	1	30.09	
14.	Александр Блок. Филолог, поэт, мыслитель.	1	05.10	
15.	Начало пути: «мгновение слишком яркого света».	1	07.10	
16.	Путь: утраты и обретения.	1	08.10	
17.	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке.	1	12.10	

18.	Образ Родины: история и современность.	1	14.10	
19.	«Двенадцать»: «музыка революции».	1	15.10	
20.	«Двенадцать»: «музыка революции».	1	19.10	
21.	И. А. Бунин- бездомный певец русской Атлантиды.	1	21.10	
22.	Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза.	1	22.10	
23.	«Тёмные аллеи»: грамматика любви.	1	26.10	
24.	«Господин из Сан-Франциско»: сатира и притча.	1	28.10	
25.	РР Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1	29.10	
26.	М. Горький. Три судьбы писателя.	1	09.11	
27.	Ранний Горький: в поисках «гордого» человека.	1	11.11	
28.	«На дне» как социальная драма.	1	12.11	
29.	«На дне» как философская притча.	1	16.11	
30.	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.	1	18.11	
31.	Диагностическая работа «Серебряный век: лики модернизма».	1	19.11	
<i>Советский век: две русские литературы или одна?(44)</i>				
32.	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.	1	23.11	
33.	«Воздух эпохи»: роман Е. Замятина «Мы».	1	25.11	
34.	Эпос революции и «диалектика души».	1	26.11	
35.	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык».	1	30.11	
36.	В. Набоков «Благость».	1	02.12	
37.	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.	1	03.12	
38.	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт».	1	07.12	
39.	Поэма «Облако в штанах».	1	09.12	
40.	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.	1	10.12	
41.	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	1	14.12	
42.	Творческий портрет Сергея Есенина.	1	16.12	
43.	Художественный мир лирики Есенина.	1	17.12	

44.	Эволюция образа родины в лирике Есенина.	1	21.12	
45.	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона».	1	23.12	
46.	«Война и мир» на донской земле.	1	24.12	
47.	«Тихий Дон» как роман о любви.	1	28.12	
48.	Война и революция: в годину смуты и разврата.	1	30.12	
49.	Казачий Гамлет: на грани света и тьмы.	1	31.12	
50.	Казачий Гамлет: на грани света и тьмы.	1	2 полугодие 11.01	
51.	О. Э. Мандельштам. В мире державном: самолюбивый, скромный пешеход. В ночи советской неизвестный солдат.	1	13.01	
52.	Утро акмеизма: камень и культура.	1	14.01	
53.	Прямая речь: земля и воздух.	1	18.01	
54.	А.А. Ахматова. Царскосельская ода. Северная элегия. Ленинградская трагедия.	1	20.01	
55.	Лирический роман: я научила женщин говорить.	1	21.01	
56.	Реквием: я была тогда с моим народом.	1	25.01	
57.	Реквием: я была тогда с моим народом.	1	27.01	
58.	Историческая поэма: я – голос ваш.	1	28.01	
59.	М. А. Булгаков. Скитания. Противостояние. Сочинения. Завещание.	1	01.02	
60.	«Мастер и Маргарита». Роман мастера: добро и преданность, предательство и трусость.	1	03.02	
61.	Московская дьяволиада: люди как люди.	1	04.02	
62.	Роман о мастере: любовь и творчество.	1	08.02	
63.	Роман о мастере: любовь и творчество.	1	10.02	
64.	Финал: покой и память.	1	11.02	
65.	РР Вечные вопросы.	1	15.02	
66.	РР Роман Булгакова в театре и кино.	1	17.02	
67.	М.И. Цветаева. Семейный альбом. Красное и белое. После России: за всех – противу всех!	1	18.02	

68.	Голос: безмерность в мире мер.	1	20.02	
69.	Путь: поэтика быта и поэтика слова.	1	24.02	
70.	РР Читаем любимые строки.	1	25.02	
71.	Б. Пастернак. Вечное детство. Второе рождение. Главная книга.	1	01.03	
72.	Сестра моя – жизнь: увиденная сложность.	1	03.03	
73.	Когда разгуляется: неслыханная простота.	1	04.03	
74.	Главная книга: страницы романа.	1	10.03	
75.	Юрий Живаго.	1	11.03	
<i>Советский век: на разных этажах. 1940-1980-е</i>			27	
76.	Литература и война: музы и пушки. Литературный процесс: от официоза до тамиздата.	1	15.03	
77.	Литература и мир: образы эпохи.	1	17.03	
78.	Литература и мир: образы эпохи.	1	18.03	
79.	А.Т. Твардовский. Лирический эпос судьба страны.	1	22.03	
80.	Книга про бойца: поэтическая вершина. «Василий Теркин».	1	24.03	
81.	Эпическая лирика: память и совесть.	1	25.03	
82.	РР Сочинение «Тёркин – кто же он такой?»	1	05.04	
83.	А. И. Солженицын. Автор: телёнок против дуба.	1	07.04	
84.	Иван Денисович: день и жизнь.	1	08.04	
85.	Иван Денисович: день и жизнь.	1	12.04	
86.	Иван Денисович: день и жизнь.	1	14.04	
87.	В.М. Шукшин. Шукшинский рассказ: история души.	1	15.04	
88.	Шукшинский герой: судьба чудика.	1	19.04	
89.	Шукшинский герой: судьба чудика. Шукшинский вопрос: душа болит.	1	21.04	
90.	Н. М. Рубцов. Истоки: меж Есениным и Тютчевым. Драма: печаль полей.	1	22.04	
91.	В.С. Высоцкий. Люди: голоса и лицо.	1	26.04	
92.	Время: злободневное и вечное.	1	28.04	
93.	Слово: забуддыга подмастерье.	1	29.04	

94.	Ю.В. Трифонов. Время и место: формула памяти.	1	05.05	
95.	Вечные темы: путешествие в себя.	1	06.05	
96.	С.Д. Довлатов. Профессия: рассказчик.	1	12.05	
97.	«Чемодан»: вещи вещи.	1	13.05	
98.	И.А. Бродский. От окраины к центру: рождественский романс.	1	17.05	
99.	Конец перспективы: часть речи.	1	19.05	
100.	Итоговая диагностическая работа	1	20.05	
101.	Итоги: русский мир и русское слово.	1	24.05	

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
28.08.2020г. _____ Старун Е.С.

Лист коррекции (корректировки) календарно-тематического планирования

№ п/п	Предмет	Учитель	Класс	Причина коррекции (корректировки)	Способ коррекции (корректировки)	Дата, тема урока	Кол-во часов по плану за год	Кол-во фактических часов с учётом коррекции (корректировки)
1	Литература	Каплина М.В.	11	Согласно производственному календарю рабочий день 03.05.2021 является выходным днем	Объединение тем уроков 89 и 90	19.04.2021 Шукшинский герой: судьба чудика. Шукшинский вопрос: душа болит.	2	1
2	Литература	Каплина М.В.	11	Согласно производственному календарю рабочий день 10.05.2021 является выходным днем	Объединение тем уроков 91 и 92	26.04.2021 Н. М. Рубцов. Истоки: меж Есениным и Тютчевым. Драма: печаль полей.	2	1