

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа ст. Советской
Советского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Советской СОШ
Т.Н.Емельяненко
Приказ № 124 от 28.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 – 2021 учебный год

по литературе

Уровень образования (класс) среднее общее, 10 класс

Общее количество часов 105

Количество часов в неделю 3

Учитель русского языка и литературы Белова Елена Тимофеевна

Программа разработана на основе Программа литературного образования в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.:Издательский центр «Академия»; 2014г

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Советской СОШ, утверждённой Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 122 и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями);
 - Учебный план на 2020-2021 учебный год МБОУ Советской СОШ, утверждённый Приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 121;
 - Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин учителя-предметника Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа ст. Советской Советского района Ростовской области (Приказ № 120 от 26.06.2018г.);
 - Примерная основная образовательная программа среднего общего образования;
 - Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по предмету «Литература»;
 - Программа литературного образования в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.:Издательский центр «Академия»; 2014г
- УМК:
1. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих. -5-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2014;
 2. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие. – М.:Академия, 2014г.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

-**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Программа направлена на решение основной **задачи**: формирования у обучающихся 10 класса **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

-поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение, сопоставление, классификация;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезисов, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая \

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Десятиклассники познакомятся с основными теоретико-литературными понятиями:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

На изучение программы отводится 105 часов (35 недель по 3 часа).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Работа по учебно-методическому комплекту на основе примерной программы основного общего образования И.Н.Сухих с учётом требований ФГОС СОО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Ожидается, что обучающиеся 10 класса по завершении обучения смогут демонстрировать следующие результаты в освоении литературы

Личностные результаты:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений; • самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

метапредметных:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

предметных:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Предметные результаты освоения обучающимися 10 класса программы по литературе:

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов на раздел	Формы контроля
1	<i>Введение.</i> Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.	3	
3	<i>Первый период русского реализма (1820-1830-е)</i> Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и	17	Сочинение, тест, контрольная работа, сочинение-миниатюра, творческая работа, анализ произведения (устный, письменный), чтение наизусть, сравнительная характеристика, портрет, сообщение

	<p>народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p>		
4	<p><i>Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)</i></p> <p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.</p>	68	Сочинение, тест, контрольная работа, сочинение-миниатюра, творческая работа, анализ произведения

<p>Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт -романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение</p>	<p>(устный, письменный), чтение наизусть, сравнительная характеристика героев, портрет, сообщение</p>
--	---

передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н.

Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).
Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно - психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного

правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно -стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман -эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико - гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

<p>Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов - журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.</p> <p>Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства.</p>		
<p>Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)</p> <p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт</p>	12	Сочинение-миниатюра, творческая работа, анализ произведения (устный, письменный), сравнительная характеристика, портрет, сообщение

	<p>обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.</p> <p>Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова - рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>		
	Итоги века	5	Итоговая диагностическая работа.
		105	

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Введение. Общая характеристика эпохи XIX века	3		
1.	Литература: зачем и для кого?	1	02.09.	
2.	Девятнадцатый век: кровь, железо и золото. Век как эпоха.	1	03.09.	
3.	Новая русская литература: направления и поколения.	1	04.09.	
	Первый период русского реализма	17		

4.	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	09.09.	
5.	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	10.09.	
6.	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	1	11.09.	
7.	«Медный всадник»: поэма или повесть? Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	16.09.	
8.	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1	17.09.	
9.	Образ поэта. Тайна Пушкина: книга как жизнь.	1	18.09.	
10.	М. Ю. Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	23.09	
11.	Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии.	1	24.09	
12.	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Валерик»: война и мир.	1	25.09	
13.	Образ Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина».	1	30.09	
14.	«Выхожу один я на дорогу...»: космос Лермонтова. Загадка Лермонтова: жизнь как книга.	1	01.10	
15.	Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами».	1	02.10	
16.	«О, не верьте этому Невскому проспекту	1	07.10	
17.	Миссия Гоголя: наследие и наследники.	1	08.10	
18.	ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе.	1	09.10	
19.	ВЧ. Читаем строки наизусть...	1	14.10	
20.	РР Сочинение по творчеству А.С Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	1	15.10	
	Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.).	68		
21.	Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей.	1	16.10	
22.	Ф.И.Тютчев. В Европе: служба и поэзия.	1	21.10	
23.	Художественный мир Тютчева.	1	22.10	
24.	Природа как загадка: два ответа.	1	23.10	
25.	Контраст как принцип: две любви, два голоса.	1	28.10	

26.	А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман...». Художественный мир поэта.	1	29.10	
27.	Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета..	1	11.11	
28.	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.	1	12.11	
29.	«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.	1	13.11	
30.	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.	1	18.11	
31.	Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни.	1	19.11	
32.	Обломов и Штольц: двойники-антиподы.	1	20.11	
33.	Сон Обломова: идиллия или предостережение?	1	25.11	
34.	Обломовщина: неоконченные споры.	1	26.11	
35.	А.Н. Островский. Нумер четвёртый: тропюю Гоголя. Пьесы Островского.	1	27.11	
36.	«Гроза». Новая драма: памятник тысячелетней России.	1	02.12	
37.	«Гроза»: проблематика и персонажи.	1	03.12	
38.	Катерина и другие: грех и воля.	1	04.12	
39.	Гроза над миром: злободневное и вечное.	1	09.12	
40.	РР Творческая работа по произведениям А.Н.Островского.	1	10.12	
41.	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	1	11.12	
42.	Летописец эпохи: культурно-героический роман.	1	16.12	
43.	Герой времени: нигилист как философ.	1	17.12	
44.	Отцы и дети: оригиналы и пародии.	1	18.12	
45.	Три испытания: дуэль, любовь, смерть.	1	23.12	
46.	РР Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	24.12	
47.	ВЧ Читаем строки ...	1	25.12	
48.	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1	30.12	
49.	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.	1	31.12	
50.	Петербург: город странный, город страшный.	1	2 полугодие 13.01	

51.	«Униженные и оскорбленные»: некуда пойти.	1	14.01	
52.	Теория Раскольников: арифметика и алгебра. Герой и теория: проверка жизнью.	1	15.01	
53.	Эпилог: «их воскресила любовь...»	1	20.01	
54.	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).	1	21.01	
55.	Обобщающий урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	22.01	
56.	РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	27.01	
57.	Л.Н.Толстой. Начало. Открытие диалектики души.	1	28.01	
58.	Великий перелом. Уход: из дома – в историю.	1	29.01	
59.	Роман «Война и мир». Жанр: «русская «Илиада».	1	03.02	
60.	Композиция: сцены и мысли.	1	04.02	
61.	Герои: диалектика души и диалектика поведения.	1	05.02	
62.	Живая мысль: Андрей Болконский.	1	10.02	
63.	Живая мысль: Андрей Болконский.	1	11.02	
64.	Живая душа: Пьер Безухов	1	12.02	
65.	Живая душа: Пьер Безухов	1	17.02	
66.	Живая жизнь: Наташа Ростова.	1	18.02	
67.	Живая жизнь: Наташа Ростова.	1	19.02	
68.	Война: Наполеон, Кутузов и незаметные герои.	1	24.02	
69.	Философия истории: мысль народная и свобода мысли.	1	25.02	
70.	Эпилог: концы и начала. Судьба: эпопея и история.	1	26.02	
71.	Судьба: эпопея и история.	1	03.03	
72.	Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.	1	04.03	
73.	РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	05.03	
74.	ВЧ Чтение произведений о Великой Отечественной войне.	1	10.03	
75.	Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема	1	11.03	

	жанра: от очерка к историческому роману.			
76.	«История одного города». История: Глупов и Россия.	1	12.03	
77.	Один город: времена и нравы.	1	17.03	
78.	Оно: что случилось с историей?	1	18.03	
79.	РР Размышления о прочитанном.	1	19.03	
80.	Н.А. Некрасов. Суровая школа: борьба за жизнь. Редактор и издатель.	1	24.03	
81.	Художественный мир лирики Некрасова. Спор об искусстве.	1	25.03	
82.	Лица и голоса: страдание и сострадание.	1	07.04	
83.	Лирический герой: нервы, слёзы, веселье.	1	08.04	
84.	«Кому на Руси жить хорошо». Экспозиция: в мире сказки.	1	09.04	
85.	Современность: в поисках счастливого.	1	14.04	
86.	Портреты: три судьбы.	1	15.04	
87.	Пир на весь мир: счастье поэта.	1	16.04	
88.	РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.	1	21.04	
	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	12		
89.	Третий период русского реализма. Общая характеристика.	1	22.04	
90.	А.П. Чехов. Таганрог – Москва.	1	23.04	
91.	Сахалин – Мелихово - Ялта.	1	28.04	
92.	«Вишнёвый сад». Первые оценки: старое и новое.	1	29.04	
93.	Герои: типы и исключения.	1	30.04	
94.	Персонажи: второстепенные и главные.	1	05.05	
95.	Конфликт: человек и время.	1	06.05	
96.	Жанр: смех и слёзы.	1	07.05	
97.	Атмосфера: нервность и молчание.	1	12.05	
98.	Символы: сад и лопнувшая струна.	1	13.05	
99.	ВЧ О Чехове...	1	14.05	
100.	РР Классное сочинение-миниатюра по творчеству А.П. Чехова.	1	19.05	
	Итоги века	5		

101.	Итоги века: Блок и Ахматова.	1	20.05	
102.	Итоги века: Блок и Ахматова.	1	21.05	
103.	Итоги века: Блок и Ахматова.	1	26.05	
104.	Итоговая диагностическая работа.	1	27.05	
105.	Подводим итоги	1	28.05	

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
28.08.2020г. _____ Старун Е.С.