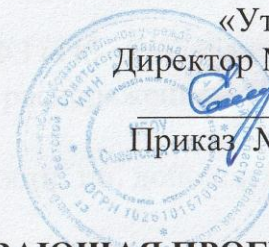


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа ст. Советской
Советского района Ростовской области



«Утверждаю»
Директор МБОУ Советской СОШ
Т.Н.Емельяненко
Приказ № 124 от 28.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Хоровой»
на 2020 – 2021 учебный год

Уровень образования (класс) дополнительное образование, 5б класс

Направление художественное

Рекомендуется для детей 11-16 лет

Срок реализации: 2 год

Общее количество часов 70

Количество часов в неделю 2

Педагог дополнительного образования: Аржановский Сергей Дмитриевич

Квалификационная категория: нет

Программа разработана на основе методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

2020 год

1. Пояснительная записка

Программа курса «Сольный» разработана на основе:

- статьи 15 и 26 закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.09.2013 №1008).
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин учителя-предметника Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа ст. Советской Советского района Ростовской области (Приказ № 120 от 26.06.2018г.).
- Учебного плана дополнительного образования детей на 2020/2021 учебный год.
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Курс реализуется на основе:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.
2. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. — 343 с.
3. Арановский М.Г. Тезисы о музыкальной семантике // Открытый текст Электронный ресурс. — URL: <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1148> (дата обращения: 12.10.2010).
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. — М.:РМИ, 2008. — 106 с.

Цель: создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных

выступлений).

Задачи

- Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

2. Ожидаемые результаты.

Личностными результатами являются:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Предметные результаты:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные УУД:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Планируемые результаты на конец учебного года.

В результате обучения пению в хоровом кружке учащиеся научатся:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Учащиеся получают возможность:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

3.Содержание курса «Сольный кружок».

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы занятий
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	3	3	Беседа
2	Вокальная работа. Охрана голоса. Певческая установка	6	3	3	Вокальное
3	Творчество и импровизация. Дыхание. Дикция и артикуляция. Ансамбль. Унисон.	4	2	2	Беседа
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2	Слушание произведений
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	4	4	Ритмика

6	Подготовка к празднику «День учителя»	6	3	3	Репетиция
7	Осенний бал	6	3	3	Конкурсная программа
8	День матери	6	3	3	Концерт
9	Подготовка к Новому году	4	2	2	Репетиция
10	Подготовка к празднику 23 февраля	4	2	2	Репетиция
11	Подготовка к празднику 8 марта	6	3	3	Репетиция
12	День школы	2	1	1	Концерт
13	Праздник День победы 9 мая	2	1	1	Концерт
14	Последний звонок	4	2	2	Линейка
15	Итоговый концерт	2	1	1	Концерт
	ИТОГО	70	35	35	

4.КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Факт	Раздел, тема занятий	Количество часов		Всего
				теория	практика	
1-2	03.09		Вводное занятие.	1	1	2
3-4	10.09		Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	1	2
5-6	17.09		Артикуляция. Манера исполнения.	1	1	2
7-8	24.09		Интонирование и движения под музыку.	1	1	2
9-10	01.10		Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	1	2
11-12	08.10		Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	1	2
13-14	15.10		Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	1	2
15-16	22.10		Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	1	2
17-18	29.10		Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	1	2
19-20	12.11		Знакомство с произведениями разных жанров.	1	1	2
21-22	19.11		Интонационная работа над артикуляцией.	1	1	2
23-24	26.11		Певческая установка. Дыхание.	1	1	2
25-26	03.12		Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	1	2

27-28	10.12		Игра-импровизация.	1	1	2
29-30	17.12		Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	1	2
31-32	24.12		Участие в новогоднем мероприятии.	1	1	2
33-34	31.12		Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	1	2
35-36	14.01		Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	1	2
37-38	21.01		Вокальная работа – плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	1	2
39-40	28.01		Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	1	2
41-42	04.02		Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	1	2
43-44	11.02		Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	1	2
45-46	18.02		Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	1	2
47-48	25.02		Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	1	2
49-50	04.03		Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	1	2
51-52	11.03		Участие в Отчётном концерте.	1	1	2
53-54	18.03		Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	1	2
55-56	25.03		Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	1	2

57-58	08.04		Манера исполнения. Артикуляция.	1	1	2
59-60	15.04		Интонирование и движения под музыку.	1	1	2
61-62	22.04		Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	1	2
63-64	29.04		Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	1	2
65-66	06.05		Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	1	2
67-68	13.05		Движение под музыку. Сценическая культура.	1	1	2
69-70	20.05		Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	1	2

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВВР
_____ Авсецина Е.А.
28.08.2020 г.