Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа ст. Советской Советского района Ростовской области

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от «30» августа 2023г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ Советская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Емельяненко Т.Н.  Приказ от «31» августа 2023г.  № 109 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественная направленность

«Танцевальный»

**Уровень программы*:***\_\_стартовый

**Вид программы:**\_\_типовая\_\_

**Уровень программы:**\_разноуровневая\_\_\_

**Возраст детей:** *от* 8 *до* 10 *лет*

**Срок реализации:**\_\_1 год (70 часов)\_

**Разработчик:** педагог дополнительного образования, Кутукова-Пятина Анастасия Валерьевна

ст.Советская

2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА стр.3

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК стр.5

2.1 Учебный план стр.5

2.2 Календарный учебный график стр.7

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ стр.11

3.1 Условия реализации программы стр.11

3.2 Формы контроля и аттестации стр.11

3.3 Планируемые результаты стр.11

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ стр.13

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ стр.16

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ стр.17

VII.ПРИЛОЖЕНИЯ стр.18

Приложение 1 стр.18

Приложение 2 стр.20

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки; ориентирована на выявление и развитие одаренности детей в области культуры; подразумевает комплекс разнообразной, разнонаправленной деятельности учащихся.

**Отличительные особенности программы**

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации обучающиеся получают возможность сформировать правильную осанку, совершенствовать координацию движений, привить основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

**Цель:**

1. Развитие творческих и интеллектуальных качеств личности ребенка на основе овладения учащимися основ хореографии;

2. Формирование и развитие у учащихся творческих и организаторских способностей;

3. Содействовать развитию интеллектуально-творческих, познавательных способностей у учащихся через вовлечение их в историю развития танца;

4. Создать условия для успешной социализации детей, посредством формирования социальной компетенции, гармонизации межличностных отношений и формирования правильной осанки учащихся.

**Задачи:**

**обучающие:**

– расширить кругозор учащихся, научить их мыслить нестандартно, познакомить с правилами, регламентом проведения концертных мероприятий, развить умение согласовывать свои действия с другими учениками, развивать чувство ритма и координацию движений.

**развивающие:**

– способствовать развитию познавательных процессов: памяти, образного и логического мышления, внимания, воображения, наблюдательности, способствовать развитию у учащихся навыков коллективной и индивидуальной деятельности.

**воспитательные:**

– воспитание эстетического восприятия, способствовать воспитанию трудолюбия, ответственности, коллективизма, способности к саморазвитию, ответственного отношения к общему делу.

**Характеристика программы**

Направленность художественно-эстетическая, по содержанию является спортивно-оздоровительная, общекультурная, по форме организации кружковая.

Тип программы общеразвивающая.

**Уровень освоения** стартовый (начальный).

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная образовательная программа «Танцевальный» рассчитана на 1 учебный год в объеме 70 часов.

**Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчёта 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутной переменой. В год 70 часов, 35 недель. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Тип занятий**

Традиционный – вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков; закрепление и развитие знаний, умений и навыков; практическая работа; комбинированное занятие; повторительно-обобщающее занятие; контрольное занятие (промежуточная или итоговая аттестация, выступление на школьных мероприятиях, торжественных линейках).

Нетрадиционный (занятие – игра; занятие – сказка; видеопрактикум; видеосеминар.)

**Форма обучения** очная.

**Адресат программы**

Дополнительная образовательная программа предназначена для учащихся начальной школы (младшие классы) в возрасте 8-10 лет.

**Наполняемость группы** 15 человек

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **2.1 Учебный план**

Таблица 1

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Раздел 1** | | | | | |
| 1.1 | Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Беседа о технике безопасности на уроке | **2** | **0** | **2** | Беседа,  начальная аттестация |
| 1.2 | Разминка. Поклон. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 1.3 | Постановка корпуса. Основные правила. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 1.4 | Позиции рук. Основные правила | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 1.5 | Позиции ног. Основные правила | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 1.6 | Общеразвивающие упражнения. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 1. **Раздел 2** | | | | | |
| 2.1 | Ритмико-гимнастические упражнения. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.2 | Ритмико-гимнастические упражнения | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.3 | Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.4 | Разминка. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.5 | Движения по линии танца. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.6 | Движения по линии танца. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.7 | Игры под музыку. Комбинация «Гуси». | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.8 | Комбинация «Слоник». | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.9 | Индивидуальные задания. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 2.10 | Ритмико-гимнастические упражнения. | **0** | **2** | **2** | промежуточная аттестация |
| 2.11 | Ритмико-гимнастические упражнения. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 1. **Раздел 3** | | | | | |
| 3.1 | Разминка. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.2 | Позиции в паре. Основные правила. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.3 | Танец «Диско». Элементы танца. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.4 | Танец «Диско». Элементы танца. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.5 | Упражнения для улучшения гибкости | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.6 | Упражнения для улучшения гибкости. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.7 | Комбинация «Ладошки». | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.8 | Комбинация «Ладошки». | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.9 | Тренировочный танец «Стирка» | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.10 | Тренировочный танец «Стирка». | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 3.11 | Ритмико-гимнастические упражнения. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 1. **Раздел 4** | | | | | |
| 4.1 | Разминка. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 4.2 | Основные движения танца «Полька». | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 4.3 | Разучивание танца «Полька» | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 4.4 | Разучивание танца «Полька» | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 4.5 | Общеразвивающие упражнения. | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 4.6 | Репетиция танца | **0** | **2** | **2** | практическое занятие |
| 4.7 | Урок-смотр знаний | **0** | **2** | **2** | итоговая аттестация |
| **Итого:** | | **2** | **68** | **70** |  |

**Содержание учебного плана**

В программный материал по изучению эстрадного танца входит:

• беседы об истории возникновения и развития танца;

• усвоение тренировочных упражнений;

• разучивание отдельных движений и комбинаций;

• разучивание композиций.

1. Теоретическая часть:

История возникновения и развития танца.

Виды танцев.

Прослушивание различных видов танцевальных мелодий.

Позиции ног и рук.

Линия танца.

2. Практическая часть:

Заключается в разработке содержания и методики преподавания эстрадного танца, а так же практических рекомендаций по ее применению в учебно-тренировочном процессе юных танцоров. Материалы исследования могут быть использованы как методические рекомендации в работе педагогов - хореографов в различных учреждениях образовательного типа.

Основное содержание работы. Рассмотрены такие основные моменты, как, эстрадный танец, основы преподавания эстрадного танца и т.д.

Основные характеристики эстрадных номеров — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств.

Жанровые разновидности эстрадного танца можно попытаться классифицировать по применяемой в них технике: классический, пластический, ритмический (чечетка, степ), акробатический или бытовой танец.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Это неудивительно, ведь эстрадный танец – это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом.

Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности — либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.

## **2.2 Календарный учебный график**

Таблица 2

**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественного направления**

**«танцевальный»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 05.09 | Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Беседа о технике безопасности на уроке | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | вводное занятие, беседа-лекция | МБОУ  Советская  СОШ | Начальная аттестация |
| **2** | 12.09 | Разминка. Поклон. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | изучение нового материала | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **3** | 19.09 | Постановка корпуса. Основные правила. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **4** | 26.09 | Позиции рук. Основные правила | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **5** | 03.10 | Позиции ног. Основные правила | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | контрольное занятие | МБОУ Советская СОШ | Концерт ко дню учителя |
| **6** | 10.10 | Общеразвивающие упражнения. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | повторительно-обобщающее занятие | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **7** | 17.10 | Ритмико-гимнастические упражнения. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | изучение нового материала | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **8** | 24.10 | Ритмико-гимнастические упражнения | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **9** | 07.11 | Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **10** | 14.11 | Разминка. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | занятие - игра | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **11** | 21.11 | Движения по линии танца. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | изучение нового материала | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **12** | 28.11 | Движения по линии танца. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | контрольное занятие | МБОУ Советская СОШ | Концерт ко дню матери |
| **13** | 05.12 | Игры под музыку. Комбинация «Гуси». | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | занятие - сказка | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **14** | 12.12 | Комбинация «Слоник». | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | занятие - игра | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **15** | 19.12 | Индивидуальные задания. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | видеосеминар | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **16** | 26.12 | Ритмико-гимнастические упражнения. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Промежуточная аттестация |
| **17** | 09.01 | Ритмико-гимнастические упражнения. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **18** | 16.01 | Разминка. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | занятие - игра | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **19** | 23.01 | Позиции в паре. Основные правила. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | изучение нового материала | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **20** | 30.01 | Танец «Диско». Элементы танца. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **21** | 06.02 | Танец «Диско». Элементы танца. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **22** | 13.02 | Упражнения для улучшения гибкости | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | повторительно-обобщающее занятие | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **23** | 20.02 | Упражнения для улучшения гибкости. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | контрольное занятие | МБОУ Советская СОШ | Концерт к 23 февраля |
| **24** | 27.02 | Комбинация «Ладошки». | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | занятие - игра | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **25** | 05.03 | Комбинация «Ладошки». | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | контрольное занятие | МБОУ Советская СОШ | Концерт к 8 марта |
| **26** | 12.03 | Тренировочный танец «Стирка» | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | занятие - игра | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **27** | 19.03 | Тренировочный танец «Стирка». | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | занятие - игра | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **28** | 02.04 | Ритмико-гимнастические упражнения. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **29** | 09.04 | Разминка. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | комбинированное занятие | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **30** | 16.04 | Основные движения танца «Полька». | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | изучение нового материала | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **31** | 23.04 | Разучивание танца «Полька» | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **32** | 07.05 | Разучивание танца «Полька» | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | закрепление знаний, навыков | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **33** | 14.05 | Общеразвивающие упражнения. | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | повторительно-обобщающее занятие | МБОУ Советская СОШ | Практические занятия |
| **34** | 21.05 | Репетиция танца | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | контрольное занятие | МБОУ Советская СОШ | Выступление на линейке |
| **35** | 28.05 | Урок-смотр знаний | **2** | вторник  с 16-00  до 17-30 | контрольное занятие | МБОУ Советская СОШ | Итоговая аттестация |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

Оборудованный просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);

Раздевалка для обучающихся;

Наличие специальной танцевальной формы;

Музыкальный материал для проведения занятий;

Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

Наличие музыкальной фонотеки;

Наличие танцевальных костюмов.

Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

**Кадровое обеспечение**

педагог дополнительного образования;

высокий профессиональный уровень педагога;

грамотное методическое изложение материала;

личный выразительный показ педагога;

преподавание от простого движения к сложному;

целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;

позитивный психологический климат в коллективе.

## **3.2Формы контроля и аттестации**

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

Для полноценной реализации данной программы используются начальный, промежуточный и итоговый виды контроля.

## **3.3Планируемые результаты**

**Предметные**

В результате освоения программы обучающийся будет знать: основные понятия и терминологию эстрадного танца, структуру эстрадного танца и позиции рук, ног. Уметь использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках; воспринимать, запоминать и применять предлагаемый материал; грациозно и органично двигаться, общаться с коллективом; соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**Личностные**

В конце обучения учащиеся получат развитие таких личных качеств как: трудолюбие, гуманность, порядочность, бережное отношение к окружающему миру; умение работать в команде; чувство ответственности, дисциплины; умение уважать чужое мнение.

**Метапредметные**

По итогам обучения детьми будет развита открытость, общественная активность, стремление к самореализации; избавление от излишней стеснительности, от комплекса «взгляд со стороны».

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для развития творческих способностей у учащихся на каждом занятии предусмотрены соответствующие задания.

**Ритмическая разминка**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

**Лексика.**

Целевая направленность – овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, развитие творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Основные движения:

- наклоны торса, изгибы, спирали, «волны».

- танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.

- позы и движения на растяжку.

- элементы гимнастики и акробатики.

**Кросс.**

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца. Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

Ритмическая разминка - 5-7 мин.

Лексика - 10-15 мин.

Кросс - 10-15 мин.

Партерная пластика - 10-15 мин.

Постановка комбинации - 25-30 мин.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.

- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.

- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;

- выражению и передаче мысли и чувства.

**Концертно-творческая деятельность.**

Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

**Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.**

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Учащиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

- выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.

- копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.

- рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

**Счет** - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следовать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

**Точка** - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

**Пошаговой разбивкой** называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуются песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

Сложные упражнения способствуют развитию устойчивости корпуса-стержня, т.е. умение держать мышцы спины. Умение держать спину-стержень – это залог успеха в исполнении сложных танцевальных движений.

# **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трех этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь). Итоговая – при окончании программы (май).

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность исполнения,

- синхронность исполнения,

- линии и пластика,

- артистизм исполнения,

- культура артиста.

1. **СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ**

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»

Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)

Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.

Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)

Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.

Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.

В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)

Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)

Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» ( СПб.: Речь, 2014

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

http://pedsovet.org/

www.ast.ru

www.uchitel-izd.ru

www.dilya.ru

https://kopilkaurokov.ru

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественного направления «Танцевальный»**

**за 2023- 2024 учебный год**

**Название объединения**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей\_\_\_\_\_\_Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **фамилия, имя обучающегося** | **содержание аттестации, достижения учащихся** | **критерии оценки** | | | | | | **Год обучения** |
| **теория** | | | **практик**а | | |
| В | С | Н/с | В | С | Н/с |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*По результатам, промежуточной аттестации:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего обучающихся в объединении** | **уровень успеваемости (%)** | **уровень качества обученности (%)** | **полностью освоили**  **образовательную**  **программу за первое**  **полугодие** | **освоили программу в необходимой степени** |
|  |  |  |  |  |

• *(при определении % уровня успеваемости выпускников необходимо суммировать высокий, средний и ниже среднего уровень усвоения программы).*

• *(при определении % уровня качества обученности выпускников, необходимо суммировать только высокий и средний уровень усвоения программы).*

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 2***

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**итоговой аттестации учащихся за 2023-2024 учебный год**

**Название объединения** «Танцевальный»\_

**Ф.И.О. педагога** Кутукова-Пятина Анастасия Валерьевна

Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Председатель аттестационной комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О.**  **педагога, название объединения** | **год обучения** | **кол-во**  **учащ.** | **содержание аттестации** | **Критерии оценки** | | | | | | **%**  **обуче**  **ннос**  **ти** | **%**  **качест ва** |
| т**еория** | | | **практика** | | |
| В | С | Н/с | В | С | Н/с |
| 1. | Кутукова-Пятина Анастасия Валерьевна,  Кружок «Танцеваль-ный» | 2023-2024 | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*По результатам итоговой аттестации:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **всего**  **выпускников** | **Уровень успеваемости (%)** | **Уровень качества обученности**  **(%)** | **Ф.И. выпускников, заслуживающих благодарность учреждения** |
|  |  |  |  |

Председатель аттестационной комиссии:

Члены аттестационной комиссии: